

## Composição Gráfica

**LAYOUT :**

- ▷ é a relação entre os diferentes elementos gráficos que fazem parte de um documento;
- ▷ é a apresentação física do design de um documento e o planeamento da sua aparência gráfica;
- ▷ fazer um layout é combinar os vários elementos gráficos que compõem um documento de forma estruturada:
  - ▷ textos; títulos; cabeçalhos; logótipos; imagens; ilustrações;

2

# Composição Gráfica

## COMPOSIÇÃO GRÁFICA :

- ▷ pode ser formada por MUITOS ou POUCOS elementos;
- ▷ pode ser composta exclusivamente por texto ou somente imagens;
- ▷ devemos perguntar constantemente quais são os elementos prioritários e quais ocupam um lugar secundário;



**processo criativo:** decidir que elementos devem figurar na composição, como distribuí-los, onde localizá-los, que informação transmitir.

3

# Composição Gráfica

## COMPOSIÇÃO GRÁFICA :

- ▷ tarefa que requer planeamento;
- ▷ objectivo: alcançar harmonia correcta entre todas as partes;
- ▷ resultado final: máxima eficiência comunicativa;
- ▷ erro: sacrificar os princípios estéticos (harmonia e equilíbrio) para conseguir transmitir toda a informação;

em alguns casos a quantidade prima frente à qualidade;



resultado: composição desastrosa desde o ponto de vista estético e para os leitores da comunicação;

4

# Composição Gráfica

## COMPOSIÇÃO GRÁFICA :

- ▭ colocação adequada dos diversos elementos (texto, ilustrações, imagens...);
- ▭ deverá causar impacto visual ao público receptor da mensagem;
- ▭ não existe nenhuma norma específica que garanta o êxito da nossa composição;

5

Imagem!!!!

# Composição Gráfica

## COMPOSIÇÃO GRÁFICA :

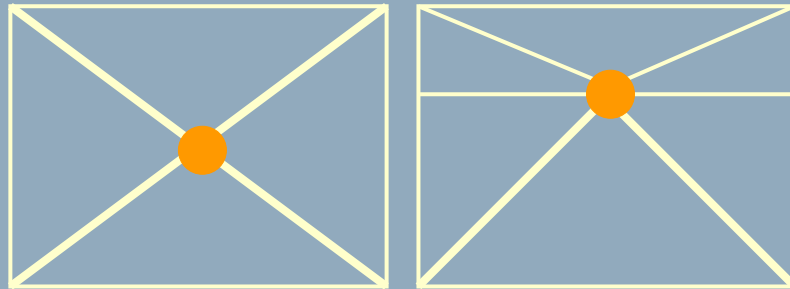
- ▭ na interpretação e recepção final de uma mensagem gráfica intervêm:
  - ▭ a disposição e a ordem dada aos elementos;
  - ▭ a percepção do receptor da comunicação;

6

# Composição Gráfica

## CENTRO VISUAL :

Se num quadrado ou num rectângulo pretendermos definir um único centro no qual se centre a atenção visual do espectador, este não coincide com o centro geométrico real:



Centro geométrico

Centro visual

7

# Composição Gráfica

## ESTRUTURA BÁSICA DA COMPOSIÇÃO :

▸ são numerosos os elementos que integram uma composição gráfica;

▸ nenhum deles é imprescindível;

▸ cada um possui uma importância e um peso específico;

▸ a maioria das comunicações gráficas costumam fazer uso de mais de um elemento ao mesmo tempo para cumprir a sua função comunicativa;

8

# Composição Gráfica

## ESTRUTURA BÁSICA DA COMPOSIÇÃO

### Elemento Texto:

- ↳ transmite a informação escrita da comunicação;
- ↳ possui grande importância;
- ↳ consoante a localização de diferentes partes do texto, dar-lhe-emos maior ou menor relevância;
- ↳ exemplos:
  - ↳ cabeçalho ou título;
  - ↳ corpo do texto;
  - ↳ subtítulos; ....

9

# Composição Gráfica

## ESTRUTURA BÁSICA DA COMPOSIÇÃO

### Elemento Texto-Título:

- ↳ elemento de máxima importância na comunicação;
- ↳ muitas vezes é o único elemento do texto que o receptor consegue ler;
- ↳ logo a sua localização é muito importante;
- ↳ é aconselhável colocá-lo no princípio da composição;
- ↳ deve-se cuidar da sua legibilidade;
- ↳ deve ser curto;
- ↳ estar apenas numa linha ao invés de fraccioná-lo em várias;

10

# Composição Gráfica

## ESTRUTURA BÁSICA DA COMPOSIÇÃO

### Elemento Texto-Título:

- devem-se combinar maiúsculas com minúsculas ao invés de utilizar exclusivamente maiúsculas;
- a cor deve realçar em vez de obscurecer;
- ter em conta a cor que vamos ligar ao fundo do documento;

cinzento

preto

11

# Composição Gráfica

## ESTRUTURA BÁSICA DA COMPOSIÇÃO

### Elemento Texto – Corpo do Texto :

- fornece informação mais detalhada do conteúdo da comunicação;
- oferece maior resistência à leitura;
- deve-se tentar otimizar a sua legibilidade;
- deve-se escolher um tipo de letra simples e de fácil leitura;
- deve-se cuidar do tamanho da linha;
- deve-se estar atento à cor do fundo;
- deve ser colocado no seguimento do título;

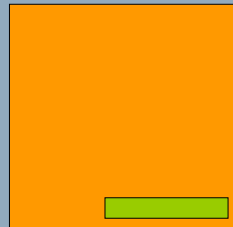
12

# Composição Gráfica

## ESTRUTURA BÁSICA DA COMPOSIÇÃO

### Elemento Texto – Corpo do Texto :

- ↪ os subtítulos ou os rodapés junto das fotografias acrescentam alguma informação logo são localizados junto delas;
- ↪ o slogan serve como fecho da comunicação que serve como recordação da comunicação:



13

# Composição Gráfica

## ESTRUTURA BÁSICA DA COMPOSIÇÃO

### Elemento Ilustração :

- ↪ constituída pelas ilustrações propriamente ditas, pelas fotografias ou formas gráficas;
- ↪ deve-se combinar com os restantes elementos gráficos;
- ↪ complementa a informação transmitida pelo texto;
- ↪ deve harmonizar-se com os restantes elementos;
- ↪ pode ocupar toda a área (como fundo);

14

# Composição Gráfica

## ESTRUTURA BÁSICA DA COMPOSIÇÃO

### Espaços em Branco :

- ↪ todas as partes da composição onde encontramos ausência de qualquer elemento gráfico;
- ↪ equilibram e compensam o peso de todos os elementos presentes na composição;
- ↪ devem estar sempre presentes e valorizá-los adequadamente;
- ↪ enquadram o resto dos elementos;
- ↪ marcam os limites espaciais (margens);

15

# Composição Gráfica

## PERCURSO VISUAL

- ↪ lemos a informação gráfica segundo um esquema direccional constante;
- ↪ no mundo ocidental a escrita realiza-se no sentido horizontal traçado da esquerda para a direita:
  - ↪ logo temos uma tendência natural para mantermos esta direccionalidade na descodificação das mensagens gráficas;
  - ↪ assim devemos distribuir a informação gráfica procurando manter esta estrutura de leitura na disposição dos elementos;

16

# Composição Gráfica

## PERCURSO VISUAL

### Página Única :

- ↳ quando enfrentamos uma página única, a entrada é sempre realizada pela margem superior esquerda e a saída pela margem inferior direita;
- ↳ desde o momento em que entramos na página até ao momento em que saímos teremos realizado em média e no máximo dez fixações visuais por folha;
- ↳ e paramos uma média de duas vezes em cada bloco de informação;
- ↳ realizamos um percurso visual no sentido descendente avançando da esquerda para a direita;

17

# Composição Gráfica

## PERCURSO VISUAL

### Página Dupla :

- ↳ passamos da primeira página ou capa ao interior da comunicação, começando a página pela margem exterior direita;
- ↳ o primeiro contacto visual realiza-se pela margem superior direita da página situada à nossa direita (ímpar);

A partir do momento que estamos em contacto com a comunicação em formato duplo realizamos o seguinte esquema de percurso visual:

- ↳ entramos pela direita;
- ↳ porém o primeiro impacto visual é recebido na margem superior esquerda da página par (esquerda);

18

# Composição Gráfica

## PERCURSO VISUAL

### Página Dupla :

- ↳ de seguida realizamos um percurso visual da esquerda para a direita;
- ↳ no sentido descendente por toda a página;
- ↳ na página da direita o percurso visual será mais rápido saindo pela margem inferior direita;
- ↳ logo a informação mais importante será colocada na parte superior direita;
- ↳ hierarquia no tratamento da informação: descendente no grau de importância;

19

# Composição Gráfica

## PERCURSO VISUAL

### Página Dupla :

- ↳ a informação que pretendemos que seja realmente recordada em último lugar deve estar situada na saída da comunicação gráfica (limite inferior direito);
- ↳ por exemplo: num cartão onde se coloca o n.º de telefone?

### CONCLUSÕES:

- ↳ o ponto de máxima atenção visual está situado na zona superior esquerda;
- ↳ as imagens maiores que devam ser confrontadas com as menores deverão estar localizadas à esquerda da composição;

20

# Composição Gráfica

## PERCURSO VISUAL

### CONCLUSÕES:

- as imagens coloridas têm maior força visual logo devem estar localizadas na zona esquerda da composição;
- se confrontarmos cores frias com cores quentes devemos localizar as quentes à esquerda;
- quando confrontamos muitas figuras a uma devemos colocá-las na zona de maior peso;

21

# Composição Gráfica

## PERCURSO VISUAL

### CONCLUSÕES - Prioridades hierárquicas:

- as imagens de crianças têm maior poder de atracção que as dos adultos;
- as imagens de adultos predominam sobre as representações de animais;
- de seguida, encontram-se os objectos inanimados que possuem pouca capacidade de captar a nossa atenção;
- no final da hierarquia encontram-se as imagens de figuras geométricas devido ao seu escasso interesse visual;

22